



Pomante Sirio Maria

Numero di telefono: (+39) 3392153948 (Cellulare) | **Indirizzo e-mail:** sirio.pomante@gmail.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2011/10/19 – 2014/05/14 Fermo

DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE - DOTTORE SPECIALIZZATO Scuola di Specializzazione in Beni storici artistici - Università degli studi di Macerata

Ha frequentato la **Scuola di Specializzazione in Beni storici artistici** della facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata-sede di Fermo, diretta dal Prof. Massimo Montella, esperto in economia e gestione del patrimonio culturale e museale. Ha conseguito il diploma di specializzazione con una votazione di 110/110 e lode sostenendo una tesi in Storia dell'Arte Moderna dal titolo "La Scultura lombarda in Abruzzo tra Gotico e Rinascimento".

Livello EQF Livello 8 EQF

2007/08/31 – 2010/02/24 Perugia

LAUREA SPECIALISTICA - DOTTORE MAGISTRALE Università degli Studi di Perugia

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte con una votazione di 110 / 110 e lode presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia conseguita nel febbraio 2010, presentando una tesi sperimentale sulla scultura donatelliana a Perugia seguita dal Prof. Giancarlo Gentilini dal titolo "Da Santa Maria dei Servi a Santa Maria Nuova: un San Girolamo marmoreo nel pantheon dello Studium perugino".

Livello EQF Livello 7 EQF

2003/07/31 – 2007/04/22 Perugia

LAUREA - DOTTORE Università degli Studi di Perugia

Laurea in Scienze dei beni storico artistici con una votazione di 110/110 e lode conseguita nell'aprile 2007 presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia, sostenendo una tesi inedita su un'opera di scultura lombarda del Quattrocento in Abruzzo, seguita dal Prof. Giancarlo Gentilini, dal titolo "La scultura in Abruzzo tra Gotico e Rinascimento: il portale di Andrea Lombardo in Sant'Antonio Abate a Tossicia".

Livello EQF Livello 6 EQF

ATTESTATI, QUALIFICHE E SEMINARI FORMATIVI

- 3 febbraio 2018: **Attestato di partecipazione al Workshop di didattica museale "Educare con l'arte"** a cura del dott. Marco Peri, rilasciato dal Polo Museale dell'Abruzzo - Museo Nazionale d'Abruzzo dell'Aquila;
- marzo 2013 – novembre 2013: **Attestato di conseguimento del titolo in "Operatore dei Beni Culturali Ecclesiastici"** nell'ambito del corso promosso dalla Conferenza Episcopale Marchigiana e dalla Consulta Regionale per i Beni Culturali Ecclesiastici. Attraverso un percorso teorico ed esperienziale, il corso ha avuto per oggetto la tutela e la valorizzazione dei Beni Culturali Ecclesiastici, la normativa del settore, l'iconografia e l'iconologia, l'architettura e la liturgia;
- 9/10/2013: **"Editoria d'arte e self publishing"** a cura del prof. Walter Monacchi;
- 18-20/4/2012: **"Immagini sacre e propaganda"** a cura della prof.ssa Dominique Rigaux, Università di Grenoble;
- 26/11/2012: **"Introduzione al Codice dei contratti: appalti e servizi per i Beni Culturali"** a cura della prof.ssa Valentina Sessa;
- 28/11/2012: **"L'impresa culturale: processi e strumenti di gestione"** a cura della dott.ssa Francesca Longo;
- novembre 2011: **Attestato di conseguimento del "Master in Europrogettazione Europroject Manager"** – Eurogiovani CentroRicerche e Studi Europei;
- 20/6/2011: **"Il modello gestionale di PierreCi Codess"** a cura della dott.ssa Francesca Longo e del prof. Massimo Montella;

● ESPERIENZA LAVORATIVA

DIRETTORE DEL POLO MUSEALE CIVICO E DELLA BIBLIOTECA CIVICA "VINCENZO BINDI" DI GIULIANOVA - ISTRUTTORE DIRETTIVO SERVIZI CULTURALI – COMUNE DI GIULIANOVA – 2021/12/30 – Attuale – GIULIANOVA, ITALIA

Il Direttore del Polo Museale Civico, composto da sedi con raccolte di carattere archeologico, storico e artistico, il cui cuore è la Pinacoteca casa museo "Vincenzo Bindi", è custode e interprete dell'identità e della missione del museo, nel rispetto degli indirizzi dell'amministrazione di riferimento. Il direttore è responsabile dell'attuazione e dello sviluppo del progetto culturale e scientifico. Il direttore, nel rispetto delle funzioni di indirizzo e di controllo svolte dagli organi di governo e amministrativi, è responsabile della gestione complessiva del museo. In particolare, svolge i compiti previsti dalla carta delle professioni museali redatta dall'ICOM. Il direttore del museo si relaziona con il territorio per coordinare le attività di promozione e sviluppo e per proporre e accogliere iniziative che possano favorirne la crescita sociale, culturale ed economica. Il Direttore può delegare una parte di tali compiti ad altro personale dotato della necessaria professionalità. Il Direttore propone all'Amministrazione le condizioni per l'affidamento delle attività museali a soggetti esterni che operano in forma di impresa, nonché le modalità di svolgimento delle attività di volontariato. Propone accordi con le Università o con le istituzioni scolastiche per tirocini e per il rilascio di crediti formativi. In tali casi l'apporto alle attività del museo rappresenta un significativo momento formativo offerto ai giovani al fine di fornire loro un'occasione di esperienza diretta in ambito museale.

Il Direttore della Biblioteca civica "Vincenzo Bindi" sovrintende alla gestione finanziaria ed amministrativa della Biblioteca sulla base degli indirizzi fissati dall'Amministrazione, cura l'applicazione del Regolamento e degli altri atti approvati dai competenti organi dell'Amministrazione, coordina l'organizzazione delle attività culturali destinate alla promozione della Biblioteca e del suo patrimonio, cura le relazioni con i competenti uffici regionali e con le biblioteche del territorio, esercita le funzioni amministrative, tecniche ed organizzative, inerenti l'attività della biblioteca pubblica, risponde della consistenza e della conservazione delle raccolte, attua i programmi di attività culturale e di aggiornamento professionale predisposti dal Comune e dagli Enti di tutela, presiede il consiglio della Biblioteca.

COORDINATORE ICOM ABRUZZO – 2026/04/08 – Attuale

I Coordinamenti Regionali costituiscono la rete territoriale dell'Associazione e svolgono un ruolo centrale nel favorire il confronto tra socie e soci, nel promuovere la collaborazione tra istituzioni museali e professionisti e nel rafforzare il dialogo con gli interlocutori pubblici e privati a livello locale. Le elezioni si sono svolte nel mese di marzo 2026 secondo le modalità definite dal Consiglio Direttivo nazionale, con la partecipazione delle socie e dei soci nei diversi contesti regionali.

ICOM Italia opera in coerenza con il Codice etico e la missione di ICOM Internazionale per la salvaguardia del patrimonio culturale e lo sviluppo dei musei.

in ambito nazionale:

- **promuove** il raggiungimento in tutti i musei italiani di livelli di qualità atti a garantire lo svolgimento delle funzioni essenziali e un ruolo attivo nella società contemporanea, attraverso la circolazione di standard tecnici definiti a livello nazionale e internazionale nel rispetto del Codice etico di ICOM, la formazione e l'aggiornamento continuo dei professionisti, la sensibilizzazione degli enti proprietari e dei gestori, la diffusione di positive esperienze nazionali e internazionali;
- **contribuisce** alla definizione di politiche nazionali e territoriali di programmazione e di sostegno agli istituti museali, in una visione integrata del patrimonio culturale e del paesaggio, mettendo a disposizione delle istituzioni e delle comunità il bagaglio di competenze ed esperienze dei suoi organi direttivi e di tutti i soci;
- **sostiene** lo sviluppo di una comunità di professionisti museali, a prescindere dalle situazioni ambientali, istituzionali e contrattuali in cui operano, e avvia forme di collaborazione con altri professionisti della cultura ed esperti di altre discipline;
- **stimola** lo studio e il dibattito sui principali temi della museologia, in rapporto con le elaborazioni teoriche e le esperienze concrete prodotte nel nostro e negli altri Paesi;

in ambito internazionale:

- **contribuisce** attivamente con suoi rappresentanti al dibattito in seno ai Comitati internazionali e ad ICOM Europe, interviene nelle sessioni delle Conferenze annuali e delle Conferenze generali di ICOM, proponendo all'attenzione internazionale temi e questioni italiane d'interesse generale;
- **amplia**, attraverso i soci italiani, il network internazionale dell'organizzazione;
- **partecipa** alle missioni internazionali per tutelare il patrimonio culturale materiale e immateriale, promuovere la cultura, la conoscenza e la tolleranza reciproca fra i popoli, combattere il traffico illecito e diffondere in tutti i Paesi la cultura della prevenzione e della sicurezza, al fine di ridurre e contrastare i rischi naturali e antropici.

ISPETTORE ONORARIO DEL MIBACT, POI MINISTERO DELLA CULTURA, PER IL PATRIMONIO ARTISTICO, ARCHITETTONICO E MUSEALE DELL'ABRUZZO – MINISTERO DELLA CULTURA – 2019/10/10 – Attuale – CHIETI, ITALIA

La figura degli Ispettori Onorari è stata prevista dalla Legge 27-07-1907, n. 386 con il compito di coadiuvare le Soprintendenze nel campo della tutela e della conservazione dei monumenti, degli scavi archeologici e degli oggetti d'antichità e d'arte, sorvegliare e operare nell'interesse dello Stato e della cultura nazionale, con particolare riferimento all'attività di vigilanza e di informazione. L'incarico, di durata triennale, viene conferito con decreto ministeriale a seguito di una valutazione del curriculum scientifico e professionale. In particolare, gli ispettori hanno l'obbligo di adempiere a tutte le incombenze che vengano loro affidate dalla Soprintendenza competente. Essi sono dei volontari che operano sul territorio a titolo gratuito, animati da un ideale di tutela del patrimonio culturale nazionale.

MEMBRO TAVOLO TECNICO PER ELABORAZIONE NUOVA LEGGE CULTURA DELLA REGIONE ABRUZZO – 2018/11/06 – 2019/09/30

Nell'ambito dell'elaborazione della nuova legge relativa alla Cultura, con specifico riferimento ai Luoghi della Cultura quali musei, archivi, biblioteche e siti archeologici, la Regione Abruzzo, con la collaborazione della Soprintendenza regionale, ha predisposto un tavolo tecnico al quale prendono parte le associazioni più rappresentative, quali ICOM, AIB e ANAI, e le istituzioni museali e bibliotecarie, nonché istituzionali e scientifiche, più significative del paesaggio abruzzese.

MEMBRO COORDINAMENTO REGIONALE ABRUZZO DELL'ICOM INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS – ICOM INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS - ITALIA – 2018/10/07 – 2026/03/01 – MILANO, ITALIA

L'ICOM – International Council of Museums è l'unica organizzazione internazionale che rappresenta i Musei e i suoi professionisti.

Dal 1946, ICOM assiste la comunità mondiale museale nella *mission* di preservare, conservare e condividere il patrimonio culturale. Per raggiungere i suoi obiettivi, ICOM collabora con partner istituzionali quali ICCROM, INTERPOL, World Customs Organisation, World Intellectual Property Organisation, mantiene una collaborazione duratura con l'UNESCO e gode dello status di organismo consultivo presso il Consiglio Economico e Sociale delle Nazioni Unite (ECOSOC).

L'International Council of Museums, organizzazione internazionale non governativa:

- riunisce un unico network di 37000 membri e professionisti museali in tutto il mondo
- rappresenta un luogo di dibattito, composto da esperti provenienti da 141 paesi e territori, su temi attuali e sfidanti del mondo dei Musei
- è formato da 115 Comitati Nazionali e 30 Comitati Internazionali tematici
- rappresenta una forza trainante in ambito etico
- è uno dei membri fondatori dell'International Committee of Blue Shield (ICBS)
- utilizza tre lingue ufficiali: inglese, francese, spagnolo

Il Segretariato dell'ICOM è situato presso la sede dell'UNESCO di Parigi. La candidatura a consigliere viene valutata e accettata a seguito della valutazione del curriculum scientifico e professionale.

GUIDA TURISTICA UFFICIALE DELLA REGIONE ABRUZZO – 2013/10/31 – Attuale

Abilitato alla professione di Guida Turistica ufficiale della Regione Abruzzo svolge visite guidate sul patrimonio storico e artistico della regione.

COLLABORATORE AL PROGETTO DI RICERCA SULL'ARCHIVIO DELLA BIBLIOTECA CIVICA "V. BINDI" DI GIULIANOVA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "GABRIELE D'ANNUNZIO" – 2017/12/31 – 2020/12/30 – CHIETI, ITALIA

Il progetto di ricerca finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, coordinato dalla Prof.ssa Iole Carlettini, ha per titolo: "Per una storia della documentazione fotografica dell'arte abruzzese: l'archivio Bindi di Giulianova". La ricerca alla quale si collabora, intende esplorare il patrimonio fotografico sull'arte abruzzese in gran parte inedito a partire dall'archivio che Vincenzo Bindi (1852-1928) ha lasciato a Giulianova (TE). Figura centrale della vicenda culturale post-unitaria, Bindi pubblica nel 1889 un'opera, Monumenti storici e artistici abruzzesi, che stabilisce e analizza il corpus dell'arte regionale, colmando una lacuna storiografica secolare. Pari, se non superiore, per valore storico al testo scritto è il volume di illustrazioni che lo completa – l'«atlante» nella definizione di Benedetto Croce – che, per consapevolezza del valore della nuova immagine fotografica, unita all'impegno progettuale e alla vastità e completezza dei contenuti, al carattere originale dell'impostazione e alla varietà dei soggetti scelti e delle tecniche rappresentate (disegno, incisione, acquerelli), appare uno dei capitoli più interessanti della storia della documentazione dell'arte abruzzese.

La ricerca intende esaminare da un lato il volume-atlante in rapporto al materiale conservato nell'archivio della Biblioteca civica "V. Bindi" di Giulianova (pose non utilizzate, bozzetti scartati, lettere che ricostruiscono le varie fasi del progetto).

D'altro canto sarà avviata una schedatura del materiale esistente, che comprende materiale eterogeneo per tecniche e soggetti, allo scopo di ricostruire l'intero rapporto con il nuovo mezzo fotografico, per il quale Bindi nutrì un interesse costante, profondo e motivato, anche al di fuori delle finalità documentarie.

DIRETTORE TECNICO-SCIENTIFICO DEL POLO MUSEALE CIVICO DI GIULIANOVA – COMUNE DI GIULIANOVA (TE) –
2016/12/31 – 2021/01/27 – GIULIANOVA

1. svolgimento delle funzioni di referente scientifico del museo previste dalla vigente normativa regionale e nazionale;
 2. è responsabile, col supporto degli uffici amministrativi, dell'attuazione del progetto istituzionale, dei programmi annuali e pluriennali di sviluppo, della loro gestione, monitoraggio, e valutazione;
 3. monitoraggio dello stato di conservazione dei materiali delle collezioni museali e redazione dei programmi di restauro;
 4. partecipa, in collegamento con gli organi competenti, alla salvaguardia e alla valorizzazione del patrimonio culturale del territorio di riferimento;
 5. rappresenta l'istituto verso l'esterno e ne promuove l'immagine pubblica;
 6. contribuisce alla definizione della missione del museo, all'elaborazione dello statuto, dei regolamenti e del progetto istituzionale, alla definizione degli obiettivi e degli indirizzi programmatici, all'elaborazione dei programmi pluriennali e annuali, valutandone la fattibilità economica di concerto con gli uffici tecnico-amministrativi;
- Il direttore tecnico-scientifico coordina attività di tutela e valorizzazione rivolte al patrimonio culturale diffuso sul territorio comunale, così di seguito sinteticamente individuate:
- Attività di studio e ricerca estesi al complesso degli aspetti rilevanti e/o caratterizzanti il territorio di appartenenza e di riferimento, anche in collaborazione con biblioteche, archivi, enti, istituti, associazioni, atenei, con particolare riguardo alle materie di propria competenza;
 - Documentazione: favorire lo sviluppo di studi e ricerche deve prevedere la conservazione e l'organizzazione della documentazione prodotta, garantendone la permanenza nel territorio;
 - Salvaguardia indiretta: fornire consulenza tecnico-scientifica riguardo al controllo dello stato di conservazione e manutenzione programmata del patrimonio esistente sul territorio comunale
 - Promozione del territorio

REDAZIONE CATALOGO SCIENTIFICO OPERE RESTAURATE DOPO IL SISMA AQUILANO DEL 2009 – FONDAZIONE "VENANZO CROCETTI" – 2015/09/30 – 2018/03/31 – ROMA

Componente del team di restauratori e storici dell'arte che è stato impegnato nella redazione del catalogo scientifico delle opere danneggiate dal sisma aquilano del 6 aprile 2009 e restaurate dalla Fondazione "Venanzo Crocetti" di Roma, dal titolo *"L'Arte per l'Arte. Patrimonio d'Abruzzo restituito dalla Fondazione Venanzo Crocetti"* a cura di Raffaella Morselli e Carla Ortolani.

Il corpus, diviso per gruppo tematico, piuttosto che per provenienza, ha connesso opere ad artisti, mettendole a confronto con altri manufatti che hanno contribuito ad arricchire il territorio abruzzese. Si passa dalla scultura lignea policromata del XIV-XVI secolo, frutto della contaminazione tra scultori autoctoni e forestieri, dal Maestro della Santa Caterina Gualino al Maestro di beffi, ai dipinti suddivisi in sei temi principali: pale d'altare, maestri stranieri e, entrando più nel dettaglio, la produzione della bottega napoletana dei Sarnelli, due dipinti di Vincenzo Conti, sei quadri di Teofilo Patini e, infine, l'intera serie dei ritratti di Vescovi dell'Aquila che riveste un valore storico di sicuro interesse. Il volume, è patrocinato dal Ministero dei beni e delle attività culturali.

DIRETTORE TECNICO-SCIENTIFICO DEL POLO MUSEALE CIVICO DI GIULIANOVA – COMUNE DI GIULIANOVA –
2015/06/22 – 2017/06/22 – GIULIANOVA , ITALIA

1. svolgimento delle funzioni di referente scientifico del museo previste dalla vigente normativa regionale e nazionale;
 2. è responsabile, col supporto degli uffici amministrativi, dell'attuazione del progetto istituzionale, dei programmi annuali e pluriennali di sviluppo, della loro gestione, monitoraggio, e valutazione;
 3. monitoraggio dello stato di conservazione dei materiali delle collezioni museali e redazione dei programmi di restauro;
 4. partecipa, in collegamento con gli organi competenti, alla salvaguardia e alla valorizzazione del patrimonio culturale del territorio di riferimento;
 5. rappresenta l'istituto verso l'esterno e ne promuove l'immagine pubblica;
 6. contribuisce alla definizione della missione del museo, all'elaborazione dello statuto, dei regolamenti e del progetto istituzionale, alla definizione degli obiettivi e degli indirizzi programmatici, all'elaborazione dei programmi pluriennali e annuali, valutandone la fattibilità economica di concerto con gli uffici tecnico-amministrativi;
- Il direttore tecnico-scientifico coordina attività di tutela e valorizzazione rivolte al patrimonio culturale diffuso sul territorio comunale, così di seguito sinteticamente individuate:

- Attività di studio e ricerca estesi al complesso degli aspetti rilevanti e/o caratterizzanti il territorio di appartenenza e di riferimento, anche in collaborazione con biblioteche, archivi, enti, istituti, associazioni, atenei, con particolare riguardo alle materie di propria competenza;
- Documentazione: favorire lo sviluppo di studi e ricerche deve prevedere la conservazione e l'organizzazione della documentazione prodotta, garantendone la permanenza nel territorio;
- Salvaguardia indiretta: fornire consulenza tecnico-scientifica riguardo al controllo dello stato di conservazione e manutenzione programmata del patrimonio esistente sul territorio comunale
- Promozione del territorio

FORMATORE E MEMBRO COMMISSIONE GIUDICATRICE PROGETTO ARTISTICO "CREDERE LA LUCE 7" C.E.I. – CENTRO CULTURALE "SAN FRANCESCO" FONDAZIONE PICCOLA OPERA CHARITAS – 2015/11/30 – 2016/05/31 – GIULIANOVA, ITALIA

Articolato e complesso progetto facente parte a sua volta del più ampio Progetto culturale della CEI – Diocesi di Teramo Atri. L'iniziativa ha l'obiettivo di sensibilizzare artisti contemporanei all'arte liturgica. I partecipanti, tutti figurativi e provenienti da diverse regioni italiane, sono stati selezionati sulla base delle loro capacità tecniche ed espressive. Per loro è stato organizzato a gennaio un seminario di studi finalizzato all'approfondimento dell'arte liturgica e dell'iconografia mariana. Un'apposita commissione ha inoltre scelto tre opere, tra quelle realizzate, per destinarle al Duomo di San Flaviano e alle due cappelle dell'ospedale giuliese. Gli artisti sono: Emiliano Alfonsi (Roma); Alessandro Vitale Allegra (Reggio Calabria); Allan Bocatonda (Firenze); Giuseppe Ciraci (Brindisi); Lorenzo Di Lucido (Pescara); Daniele Duò (Torino); Giusy Guerriero (Roma); Massimo Lagrotteria (Modena); Federico Pisciotta (Rieti); Tiziana Rinaldi Giacometti (Roma); Elisa Rossi (Venezia); Marco Sciamè (Pescara). La mostra, che ha il patrocinio del Comune di Giulianova, è stata accompagnata da un elegante catalogo che raccoglie anche i testi del seminario.

DOCENTE E RELATORE "DAB: DEVELOPMENT IN ARCHAEOLOGY BUSINESS", PROGETTO SPECIALE MULTIASSE "TALENTI PER L'ARCHEOLOGIA" – GRUPPO CONSORFORM / UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO – 2015/01/31 – 2016/02/29 – TERAMO, ITALIA

L'attività di docenza e di relazione tesi finali è stata svolta nell'ambito del "DAB: Development in Archaeology Business", Progetto Speciale multiasse "Talenti per l'archeologia" P.O. F:S:E: Abruzzo 2012-2013, promossa e realizzata dalla Regione Abruzzo in collaborazione con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e di diversi atenei, dalle Università di Teramo e di Chieti a quella di Padova, per la formazione e l'inserimento lavorativo di professionisti laureati nei settori del recupero e della valorizzazione del patrimonio museale e archeologico abruzzese:

- Tecnico Specializzato I Livello in RECUPERO, RESTAURO E CONSERVAZIONE BENI E SITI ARCHEOLOGICI
- Tecnico Specializzato II Livello in MANUTENZIONE E GESTIONE SITI E MUSEI ARCHEOLOGICI
- Tecnico Specializzato II Livello in ARCHEOLOGIA DEL MOSAICO

I cicli di lezioni tenute nei tre percorsi:

- Elaborazione dei contenuti (anche digitali) di un percorso turistico finalizzato alla valorizzazione del patrimonio musivo teramano;
- Tecniche di sviluppo di sistemi turistici culturali e di comunicazione e networking;
- Sviluppo di Sistemi Turistici Culturali e di Comunicazione e Networking e Lineamenti di gestione dei Musei.

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA MOSTRA E REDAZIONE CATALOGO SCIENTIFICO – COMUNE DI FERMO – 2013/11/30 – 2014/10/31 – FERMO, ITALIA

L'incarico di membro della segreteria della mostra nazionale dedicata all'artista Fortunato Duranti ("LA MENTE MIA S'INVOLA: FORTUNATO DURANTI (1787-1863) ARTISTA VISIONARIO FRA LE MARCHE E ROMA", Polo museale di Palazzo dei Priori, 18 luglio-9 novembre 2014), curata dal prof. Stefano Papetti, svoltasi sotto l'egida della Presidenza della Repubblica e della Presidenza Italiana del Consiglio d'Europa, con la partecipazione del MiBACT, del Comune di Fermo e della Cassa di Risparmio di Fermo, ha compreso sinteticamente le seguenti attività:

- gestione e organizzazione dei rapporti con i membri del comitato di studio, presieduto dalla prof.ssa Mina Gregori, presidente della "Fondazione di Studi di storia dell'Arte Roberto Longhi" di Firenze;
- gestione della fase dei prestiti da alcuni tra i Musei Nazionali più importanti come la Galleria Nazionale degli Uffizi di Firenze, il Museo Nazionale di Palazzo Reale ai Pisa, quello di Palazzo Mansi a Lucca e l'Accademia Carrara di Bergamo (controllo dell'identità delle opere, schede di prestito, facilities report, contratto) e cura dei rapporti con i musei prestatori e con le strutture competenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo e della Regione Marche;
- collaborazione alla progettazione dell'allestimento dell'esposizione;
- collaborazione nelle operazioni di allestimento e arrivo delle opere nella sede della mostra. Loro corretta manipolazione e conservazione;
- organizzazione della redazione e della consegna dei testi per la produzione del catalogo;
- ideazione progetto di comunicazione e promozione dell'evento;
- redazione di alcune schede delle opere in mostra nel catalogo scientifico (Antonio Canova, Pietro Benvenuti, Antonio Cavallucci, Anton Von Maron, Fortunato Duranti).

DIRETTORE TECNICO-SCIENTIFICO DEL POLO MUSEALE CIVICO DI GIULIANOVA – COMUNE DI GIULIANOVA –

2013/07/29 – 2014/07/29 – GIULIANOVA, ITALIA

1. svolgimento delle funzioni di referente scientifico del museo previste dalla vigente normativa regionale e nazionale;
2. è responsabile, col supporto degli uffici amministrativi, dell'attuazione del progetto istituzionale, dei programmi annuali e pluriennali di sviluppo, della loro gestione, monitoraggio, e valutazione;
3. monitoraggio dello stato di conservazione dei materiali delle collezioni museali e redazione dei programmi di restauro;
4. partecipa, in collegamento con gli organi competenti, alla salvaguardia e alla valorizzazione del patrimonio culturale del territorio di riferimento;
5. rappresenta l'istituto verso l'esterno e ne promuove l'immagine pubblica;
6. contribuisce alla definizione della missione del museo, all'elaborazione dello statuto, dei regolamenti e del progetto istituzionale, alla definizione degli obiettivi e degli indirizzi programmatici, all'elaborazione dei programmi pluriennali e annuali, valutandone la fattibilità economica di concerto con gli uffici tecnico-amministrativi;
Il direttore tecnico-scientifico coordina attività di tutela e valorizzazione rivolte al patrimonio culturale diffuso sul territorio comunale, così di seguito sinteticamente individuate:
- Attività di studio e ricerca estesi al complesso degli aspetti rilevanti e/o caratterizzanti il territorio di appartenenza e di riferimento, anche in collaborazione con biblioteche, archivi, enti, istituti, associazioni, atenei, con particolare riguardo alle materie di propria competenza;
- Documentazione: favorire lo sviluppo di studi e ricerche deve prevedere la conservazione e l'organizzazione della documentazione prodotta, garantendone la permanenza nel territorio;
- Salvaguardia indiretta: fornire consulenza tecnico-scientifica riguardo al controllo dello stato di conservazione e manutenzione programmata del patrimonio esistente sul territorio comunale
- Promozione del territorio
Si rimanda alla relazione dettagliata.

COLLABORATORE REDAZIONE SCIENTIFICA CATALOGO MUSEALE – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA - FACOLTÀ DI BENI CULTURALI – 2012/09/30 – 2013/03/31 – FERMO, ITALIA

Redazione del catalogo della Pinacoteca civica di Fermo, affidata alla curatela delle prof.sse Francesca Coltrinari e Patrizia Dragoni. Analisi scientifica di dipinti e sculture del XV secolo di area marchigiana e meridionale.

INCARICATO PROGETTO MIBACT "MUSEID ITALIA" MUSEI DIGITALI – CORVALLIS S.P.A PADOVA / VERDONE EDITORE, CASTELLI – 2012/02/29 – 2012/07/31

Catalogazione ed elaborazione di circa 2000 schede scientifiche dei maggiori siti culturali della regione Abruzzo nell'ambito del progetto nazionale MuseiD Italia, in collaborazione con la Direzione regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo e la Regione Abruzzo, nell'ambito di "Cultura Italia" del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, per la formazione di un grande portale del patrimonio culturale italiano. Attività di raccolta e organizzazione delle informazioni storiche relative ai luoghi della cultura in Abruzzo, statali e non, finalizzate alla costituzione e alla popolazione del DB Musei D-Italia in esecuzione del Progetto MIBAC- Regione Abruzzo "Itinerari della cultura in Abruzzo" coordinato dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico. Produzione complessiva di n. 1.810 rilevamenti schedografici e n. 1.942 acquisizioni fotografiche. <http://www.culturaitalia.it/>

STAGISTA PRESSO IL SERVIZIO BENI E ATTIVITÀ CULTURALI DELLA REGIONE ABRUZZO – REGIONE ABRUZZO – 2010/11/28 – 2011/05/25 – L'AQUILA, ITALIA

Progettazione di itinerari culturali rivolti alla promozione del territorio regionale, unitamente alla gestione dei fondi FAS 2007-2013 e POR 2007-2013, e nella pianificazione di attività rivolte alla valorizzazione del sistema museale regionale. In particolare ha seguito la preparazione del progetto nazionale MuseiD-Italia che vede la collaborazione tra la Regione Abruzzo e la Direzione regionale abruzzese del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. MuseiD-Italia prevede la creazione di un'area all'interno di Culturaitalia in cui sia possibile trovare: informazioni sui musei, collezioni, sui monumenti e sui parchi e giardini statali e non statali, con orari, descrizione dei servizi offerti al pubblico; ricercare e confrontare opere provenienti da collezioni di diversi istituti; trovare informazioni relative a mostre temporanee e permanenti in tutto il territorio italiano e fruire di servizi come l'infomobilità e campagne di comunicazione per la conoscenza del patrimonio, indirizzate verso specifici bacini di utenza, tra cui il mondo della scuola. Il progetto prevede, inoltre, la creazione di una Teca Digitale Centrale del patrimonio museale, archeologico, ambientale, architettonico, storico-artistico, scientifico, etno-antropologico italiano. La Teca offre ai musei e agli istituti che ne facciano richiesta il servizio di conservazione delle risorse digitali, in formati diversi.

TUTOR ALLA DIDATTICA UNIVERSITARIA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA – 2009/04/26 – 2009/07/19 – PERUGIA, ITALIA

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni recenti

- "Magistri e altri lombardi tra realismo gotico e gusto per l'antico nell'Abruzzo aprutino: le opere nella cattedrale di Atri e nel duomo di Campi", in "Andrea Delitio e l'arte del Quattrocento in Abruzzo", Atti delle giornate di Studio, 2024, pp. 238-260;
- "Il Vittorio Emanuele di Giulianova: «un'idea arditissima». L'opera di Raffaello Pagliaccetti (1839-1900) nel dibattito per un'arte nazionale italiana, tra recupero del Rinascimento e ricerca sul Vero", in Giulianova e "il colosso di bronzo". Il Vittorio Emanuele II di Raffaello Pagliaccetti (1839-1900). Ricerche in occasione dell'intervento di recupero e restituzione del monumento promosso dal Gruppo Medico D'Archivio nel 2023, pp. 103-135;
- "Il Cristo ritrovato: una testimonianza della statuaria lignea napoletana dell'Ottocento a Giulianova. La scultura restaurata dall'Arciconfraternita, l'attribuzione ad Arcangelo Testa e l'ipotesi sulla committenza", in APRUTUM Istituto Abruzzese Ricerche Storiche Anno XXIV Numero 1, pp. 81-96;
- "Dalle «lagrime» ai fiori. L'eredità di Vincenzo Bindi (1852-1928) per l'Abruzzo, da dono a museo", in "Un nuovo Rinascimento per l'Europa: il ruolo della ricerca e della formazione", Atti del V Forum Internazionale del Gran Sasso, Università degli Studi di Teramo, pp. 165-184;
- "La soppressione napoleonica dei francescani a Giulianova e il disperso patrimonio culturale e artistico dei conventi di San Francesco e di San Michele: il coro ligneo e le opere di Ippolito Borghese nella Collegiata", in "La Madonna dello Splendore", bollettino storico della città di Giulianova, 38/2019.

Pubblicazioni

- "*Regione d'ingegni gagliardi*. Vincenzo Bindi e la costruzione dell'identità d'Abruzzo sul Patrimonio culturale: l'uomo, il legame con gli artisti abruzzesi e la collezione d'arte nella sua casa", in "La Madonna dello Splendore", bollettino storico della città di Giulianova, 37/2018, pp. 131-143.
- "Per la scultura lignea nel Medioevo abruzzese: nuove proposte tra artisti locali e maestranze forestiere. Due proposte per il Maestro di Beffi: il San Sisto papa dalla chiesa di S. Maria del Ponte e il Crocifisso della Cattedrale di Teramo", in "L'Arte per l'Arte. Patrimonio d'Abruzzo restituito dalla Fondazione Venanzo Crocetti" a cura di Raffaella Morselli e Carla Ortolani, con il patrocinio del Ministero dei beni e delle attività culturali, Campisano Editore, 2017.
- "Per la scultura lignea nel Medioevo abruzzese: nuove proposte tra artisti locali e maestranze forestiere. Per la scultura lombarda in Abruzzo: il San Paolo dalla chiesa di S. Maria del Ponte a Tione", in "L'Arte per l'Arte. Patrimonio d'Abruzzo restituito dalla Fondazione Venanzo Crocetti" a cura di Raffaella Morselli e Carla Ortolani, con il patrocinio del Ministero dei beni e delle attività culturali, Campisano Editore, 2017.
- "Per la scultura lignea nel Medioevo abruzzese: nuove proposte tra artisti locali e maestranze forestiere. Una proposta per il Maestro della santa Caterina Gualino: il Crocifisso di Fagnano Alto", in "L'Arte per l'Arte. Patrimonio d'Abruzzo restituito dalla Fondazione Venanzo Crocetti" a cura di Raffaella Morselli e Carla Ortolani, con il patrocinio del Ministero dei beni e delle attività culturali, Campisano Editore, 2017.
- "La scultura lombarda in Abruzzo tra Gotico e Rinascimento: l'opera di Andrea Lombardo", in "Nuovi Studi. Rivista di arte antica e moderna", 2017, Trento, Temi editrice d'Arte, ISSN 1125-3894 di area 10 (Delibera Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca n. 17 del 20/02/2013).
- "Pagliaccetti torna a casa. Dopo il restauro, l'autoritratto giovanile dello scultore rientra nelle collezioni museali comunali e si riaccende la necessità del Museo Civico Pagliaccettiano", in "La Madonna dello Splendore", bollettino storico della città di Giulianova, 36/2017, pp. 56-60.
- "*Su, Bertolino, levati e vanne tosto in Giulia*. Sulle tracce storiche e documentarie del legame profondo tra Giulianova, il culto della Vergine dello Splendore e la sua festa", in "Credere la luce 6", catalogo della mostra a cura di Marialuisa De Santis e Federica De Lucia, Castellalto, 2016, pp. 17-25.
- "Da Santa Maria dei Sette Dolori a Sant'Anna. Origine e vicende della chiesa e alcune note sulla fine dell'Arciconfraternita della SS.ma Misericordia", in "La Madonna dello Splendore", bollettino storico della città di Giulianova, 35/2016, pp. 43-56.
- "Il sepolcro del giureconsulto Angelo Perigli: nuovi apporti per la storia della scultura del Quattrocento a Perugia", in "Annali di Storia delle Università Italiane", 18, Centro Interuniversitario per la Storia delle Università Italiane, Bologna, CLUEB, 2014, pp. 45-58. ISSN 1127-8250 di area 08 (Delibera Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca n. 17 del 20/02/2013);
- "*LA MENTE MIA S'INVOLA*: FORTUNATO DURANTI (1787-1863) ARTISTA VISIONARIO FRA LE MARCHE E ROMA", catalogo della mostra a cura di Stefano Papetti, relative a opere grafiche e a sculture del XVIII e XIX secolo, Milano, Silvana Editoriale, 2014, pp. 108-109, 176-179, 194-199, 214-215, 218-219;
- "PINACOTECA COMUNALE DI FERMO. Dipinti, arazzi, sculture", a cura di F. Coltrinari e P. Dragoni, Milano, Silvana Editoriale, 2012.

● CONFERENZE E SEMINARI

Conferenze

Tra le più significative:

- 1 ottobre 2021: Dalle «lagrime» ai fiori. L'eredità di Vincenzo Bindi (1852-1928) per l'Abruzzo, da dono a museo, in Allargare gli orizzonti della Carità, Atti del IV Forum Internazionale del Gran Sasso (Università degli Studi di Teramo, 30 settembre/2 ottobre 2021)
 - 25 ottobre 2019: "Museo-Territorio: esperienze per una policy della tutela e della valorizzazione del Patrimonio culturale locale", Università degli Studi di Macerata, Settimana di Eccellenza, 21-25 ottobre 2019.
 - 10 dicembre 2018: Presentazione regionale Coordinamento MAB-Musei Archivi Biblioteche Abruzzo (ICOM, ANAI, AIB). Giulianova, Polo Museale Civico, Sala com.le "Buoizzi".
 - 24 novembre 2018: "Flaviano di Costantinopoli. Dalla basilica di Castro alla Collegiata di Giulia: il patrimonio storico-artistico". Giulianova, Polo Museale Civico, Sala com.le "Buoizzi".
 - 2 giugno 2018: "Santa Maria del Tricalle: tangenze storico-artistiche con Giulianova tra architettura e pittura". Chieti, Santa Maria del Tricalle.
 - 5 agosto 2017: "Il patrimonio edilizio storico minore: conoscerlo, salvaguardarlo" incontro e dibattito. Intervento sull'evoluzione del concetto di Bene Culturale dalla legislazione fascista a quella contemporanea e gli strumenti di tutela e valorizzazione. "Abruzzo Contemporaneo. Luoghi d'arte" 2017 con il patrocinio della Direzione regionale ABAP dell'Abruzzo. Sala Buoizzi, Giulianova.
 - 30 aprile 2017: "Regione d'ingegni gagliardi. Vincenzo Bindi e gli artisti abruzzesi", un percorso inedito nel rapporto epistolare tra il critico e collezionista e gli artisti correzionali suoi contemporanei come Michetti, Palizzi, Barbella, Della Monica e Celommi. Museo d'Arte dello Splendore, Giulianova.
 - 1 ottobre 2016: "1557. Annus horribilis: influssi dell'assedio francese della fortezza di Civitella del Tronto sulla cultura storica e religiosa locale". Civitella del Tronto (TE), Sala consiliare.
 - 11 giugno 2016: "Giulianova "città ideale" del Rinascimento. Alla scoperta di una creazione unica dell'urbanistica quattrocentesca". Giulianova (TE), Museo civico archeologico.
 - 18 aprile 2016: conferenza dal tema "Su, Bertolino, levati e vanne tosto in Giulia". Sulle tracce storiche e documentarie del legame profondo tra Giulianova, il culto della Vergine dello Splendore e la sua festa;
 - 4 agosto 2013, presso il Palazzo Kursaal di Giulianova, ha tenuto una conferenza assieme al dott. Francesco Tentarelli, Soprintendente ai beni librari e alle biblioteche d'Abruzzo, nell'occasione delle celebrazioni del centenario dello scultore Venanzo Crocetti, trattando il tema "Venanzo Crocetti e la scultura del Rinascimento";
 - 5 novembre 2011: "L'altro Rinascimento. L'arte di frontiera", ripercorrendo la vicenda artistica degli scultori lombardi e napoletani attivi a Tossicia e nell'Appennino abruzzese. Giulianova, Museo d'arte dello Splendore.
-

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".